

# LES ESSENTIELS DES BÂTIMENTS DE FRANCE

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie  
Unité départementale de l'Architecture et du Patrimoine de l'Eure

Conseil ISSN 2492-9727 n°01 – 2 avril 2012 māj 1<sup>er</sup> janvier 2014 – France POULAIN

## Les marqueurs identitaires de l'Eure Présentation de l'étude

L'étude sur les marqueurs identitaires est l'un des sujets de réflexions menés dans le cadre des Ateliers du Patrimoine de l'Eure. Ces derniers visent à regrouper au sein d'une même instance informelle les associations œuvrant en faveur de la protection du patrimoine. Réunis une fois par mois, les participants ont pour objectif pour l'année 2012 de mieux définir les « marqueurs » identitaires du territoire de l'Eure et aussi d'œuvrer à la réalisation de différents projets et actions où l'action collective est un gage de réussite, comme la protection des églises et de leurs cimetières.

Ces ateliers seront de nature variée avec des travaux et visites sur le terrain, des apports méthodologiques et techniques et des présentations de travaux de recherche...

Mais qu'est-ce qu'un marqueur identitaire en terme d'architecture et de patrimoine ? C'est par cette interrogation que doit commencer cette fiche de présentation car il ne s'agit pas d'un terme couramment employé dans ce registre disciplinaire.

Il vient d'un constat : l'unité départementale de l'Architecture et du Patrimoine de l'Eure a pour mission de conseiller les personnes qui souhaitent construire, entretenir ou réhabiliter des constructions dans le département. Il existe pour cela des fiches intitulées « Les Essentiels » qui, comme leur nom l'indique, ont pour vocation de diffuser l'essentiel de la doctrine utilisée par les architectes des bâtiments de France lors du conseil en amont et lors de l'instruction des dossiers.

Ces conseils sont de nature générale et portent sur l'ensemble du département. Ils sont très importants car ils donnent le ton et l'état d'esprit de ce qu'est la préservation du cadre de vie pour le service territorial de l'Architecture et du Patrimoine de l'Eure. Mais ils ont une limite : leur caractère général.

Bien sûr, il est quasiment impossible de prévoir à l'avance des fiches pour l'ensemble



des questions ou des sujets qui émergent quotidiennement, mais il est néanmoins parfaitement envisageable que des fiches plus spécialisées soient produites par secteurs géographiques ou par thématiques. En effet, le département de l'Eure constitue un ensemble composé d'une mosaïque de couleurs, de formes et d'ambiances : à tel secteur la tuile de Beauvais avec son losange et sa pose croisée, à tel autre le colombage resserré et peint de couleurs sombres, à tel autre encore ses briques vernissées qui composent des damiers ou des dessins sur les murs...ou bien encore des essentages d'ardoise ou de châtaigniers.

Parfois détails décoratifs, détails constructifs ou principes généraux de volume,.. les marqueurs identitaires sont accrochés à un lieu et tout le travail réalisé est de les identifier (localisation, pertinence, qualité...), de les comprendre au niveau du

sens qu'ils donnent à un lieu (ainsi une couleur de terre peut donner une couleur de murs

de clôture ou d'habitation et par-là une imbrication paysagère des seconds dans les premiers.

Cette congruence entre un lieu, ses matériaux, ses techniques et les constructions réalisées par ses habitants n'est aujourd'hui plus d'actualité. Les individus sont mobiles, les techniques internationales et par le biais de séries télévisées, les styles deviennent la résultante d'un melting-pot de tendances et de modes.

Néanmoins, il ne faut pas exclure de ces influences banalisatrices les espérances subjectives des personnes qui souhaitent faire référence à des modèles architecturaux plus nobles ; ainsi, l'enduit ton pierre ne serait alors que le souhait non possible financièrement des personnes qui ont en tête la référence des maisons de maître en pierre de taille, les tuiles teinte ardoisée sont de la même manière la possibilité de « faire croire » que l'on a pu acheter de l'ardoise, matériau noble et utilisé surtout dans l'Eure car il fallait le faire venir d'ailleurs ce qui coûtait cher...et il est alors possible de voir dans les pavillons récents des références.

L'objectif de la recherche de ces marqueurs identitaires est de les trouver et de déterminer dans quelle mesure, il serait possible de les adapter aux contraintes techniques et financières actuelles et surtout en les rendant plus populaires et ce, dans tous les sens du terme. Car l'exigence qui peut être liée aux techniques ou modèles anciens les rend inaccessibles pour nombre de nos contemporains.



Il sera ainsi possible de donner des conseils plus éclairés pour chaque secteur du département et de préciser la doctrine, voire de créer de nouvelles (ou redécouvertes) techniques comme par exemple ces lambrquins qui viennent habilement cacher des volets roulants en centre ancien.. Il faut donc rechercher tous ces marqueurs : grilles, clôtures, portails, piliers de portails, bordure, porte d'entrée, chaînage, entourage des baies, nature et forme des linteaux, gouttières, rives, bandeau, briques ou pierre, colombages, couleur d'enduit, toiture, cheminée, présence de croupes... L'important de trouver les marqueurs qui font sens soit parce qu'ils sont nombreux et qu'ils sont donc caractéristiques d'un lieu, soit parce qu'ils sont rares et précieux.

Nous aurons alors les critères du « style normand » qui nous permettra de de donner le sens du lieu aux nouvelles constructions.